## Joanna Małecka

Joanna Małecka artystka wizualna, malarka i graficzka, doktora sztuki. Jej interdyscyplinarna praktyka obejmuje malarstwo, grafikę, obiekty i instalacje wykorzystujące dźwięk oraz światło. W twórczości podejmuje zagadnienia obecności, pamięci i przemijania, koncentrując się na procesach transformacji materii oraz relacjach między formą, strukturą i przestrzenią.

Mieszka i pracuje w Łodzi, gdzie rozwija autorski projekt artystyczny shlagart. Związana z Uniwersytetem Jana Kochanowskiego w Kielcach, gdzie prowadzi Pracownię Sitodruku.

Uczestniczka międzynarodowych rezydencji artystycznych, laureatka stypendiów i nagród. Jej prace prezentowano na licznych wystawach indywidualnych i zbiorowych w kraju i za granicą, m.in. w Stanach Zjednoczonych, krajach Europy, Peru, Korei Południowej i wielu innych.

*Joanna Małecka is a visual artist, painter, and printmaker with a PhD in Fine Arts. Her interdisciplinary practice encompasses painting, printmaking, sculptural objects, and installations incorporating sound and light. Her work explores themes of presence, memory, and impermanence, focusing on the transformation of matter and the relationships between form, material structure, and space*

*She lives and works in Łódź, where she develops her independent artistic project, shlagart. She is affiliated with Jan Kochanowski University in Kielce, where she heads the Screen Printing Studio.*

*She has participated in international artist residencies and is the recipient of fellowships and awards. Her work has been featured in numerous solo and group exhibitions nationally and internationally, including in the United States, across Europe, Peru, South Korea, and beyond.*



***smoke murmur 0014,*** *sitodruk, 2026*



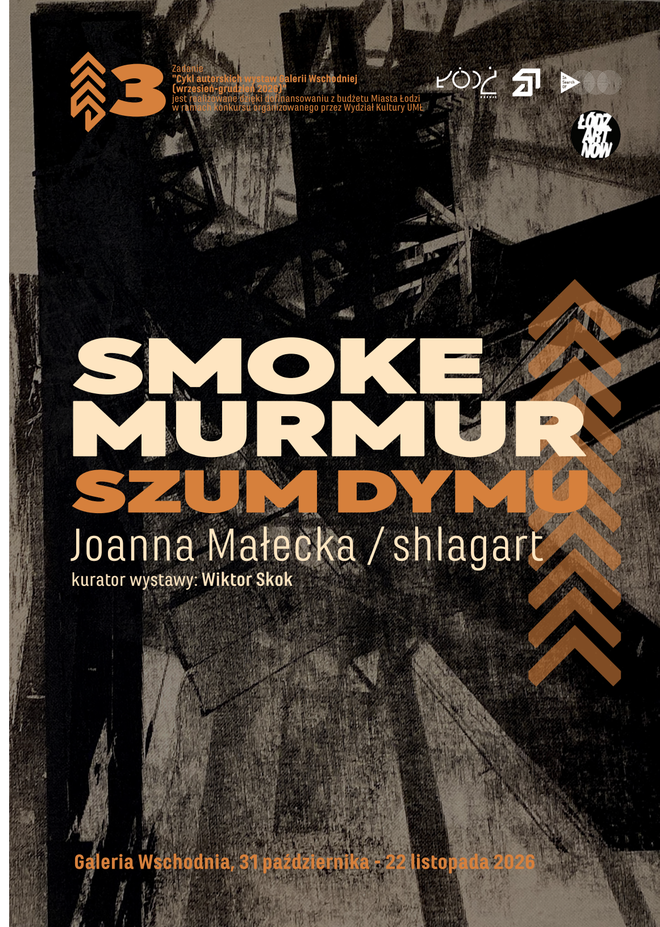
***smoke murmur 0018,*** *sitodruk, 2026*



***cienie,*** *obiekt, 2025*



***jestem tu i teraz,*** *instalacja, 2025*





***jestem tu i teraz,*** *instalacja, 2025*



***smoke murmur 0016,*** *sitodruk, 2026*



***smoke murmur,*** *2026*

# SMOKE MURMUR / SZUM DYMU

Joanna Małecka / shlagart

Wystawa SMOKE MURMUR / SZUM DYMU podejmuje refleksję nad obecnością, pamięcią i cyklicznością istnienia. Jej punktem wyjścia jest doświadczenie tu i teraz – momentu, w którym przemiana nie stanowi odrębnego zdarzenia, lecz ujawnia się jako proces wpisany w naturę rzeczywistości.

Żadna forma nie jest ostateczna. Każda zawiera w sobie ślady tego, co minione, i zapowiedź tego, co dopiero może się wyłonić. Życie, śmierć i odradzanie nie funkcjonują tu jako przeciwstawne stany, lecz jako wzajemnie przenikające się etapy nieustannego procesu transformacji. Materia staje się nośnikiem pamięci, a jej przeobrażenia ujawniają napięcie pomiędzy trwaniem a zanikiem, obecnością a nieobecnością. Dym staje się śladem nieobecności – ulotnym świadectwem tego, co przeminęło, lecz nadal trwa w pamięci materii.

Prace Małeckiej nie konstruują zamkniętych narracji ani nie narzucają jednoznacznych interpretacji. Tworzą przestrzeń uważnej obserwacji, w której obecność manifestuje się poprzez subtelne przesunięcia struktury, materii i światła. To, co pozornie nieruchome, pozostaje w ciągłym procesie przemiany. To, co zanika, nie przestaje istnieć, lecz przyjmuje inną postać.

Oszczędność środków wyrazu, monochromatyczna paleta oraz redukcja formy kierują uwagę ku elementarnym właściwościom materii i jej zdolności do przeobrażania się. Natura nie jest tu przedmiotem przedstawienia, lecz zasadą organizującą myślenie o rzeczywistości – nieustannym procesem powstawania, rozpadu i ponownego wyłaniania się form.

SMOKE MURMUR / SZUM DYMU pozostawia przestrzeń dla indywidualnego doświadczenia odbiorcy. Zachęca do zatrzymania się i skierowania uwagi ku teraźniejszości, w której pamięć, materia i czas spotykają się w nieustannym procesie stawania się.

*The exhibition SMOKE MURMUR / SZUM DYMU explores presence, memory, and the cyclical nature of existence. It takes as its point of departure the experience of the here and now - a moment in which transformation is not a discrete event but an inherent condition of reality.*

*No form is ever final. Each carries traces of what has passed and intimations of what has yet to emerge. Life, death, and renewal are understood not as opposing states but as interconnected phases within an ongoing process of transformation. Matter becomes a carrier of memory, its transformations revealing the tension between persistence and dissolution, presence and absence. Smoke becomes a trace of absence—an ephemeral testimony to what has passed yet continues to endure in the memory of matter.*

*Joanna Małecka's works neither construct closed narratives nor impose fixed interpretations. Instead, they create spaces for attentive observation, where presence manifests through subtle shifts in structure, materiality, and light. What appears still remains in a constant state of transformation. What fades does not cease to exist but assumes another form.*

*A restrained visual language, a monochromatic palette, and a reduction of form direct attention toward the fundamental properties of matter and its capacity for transformation. Nature is not presented as a subject of representation but as a principle through which reality is understood - an ongoing process of emergence, dissolution, and renewed formation.*

*SMOKE MURMUR / SZUM DYMU leaves room for each viewer's individual experience. It invites a moment of stillness and an awareness of the present, where memory, matter, and time converge in a continuous process of becoming.*